

Рекомендации по применению мозаики Caramelle

Краткое описание и особенности коллекций

Мозаика Caramelle подразделяется на 8 коллекций. Каждая коллекция обладает собственными характеристиками, которые следуют из вида материалов, способа и сложности изготовления мозаичных листов.

1. Acquarelle – стекло 4-5 мм с прокрашенной основой, краска проходит обжиг в печи вместе со стеклом, может применяться в любых помещениях.
2. Naturelle – смесь толщиной 4 или 8 мм из стекла с прокрашенной основой и натурального камня. В стекле есть разновидности: кроме обычных глянцевых чипов, имеются чипы из матового стекла, битого стекла (эффект «краклё»), рельефного и эмалированного стекла. В натуральном камне есть разновидности: камень, окрашенный металлизированной краской; камень с нанесением узора по технологии «холодной печати» и последующей окраской.
3. La Passion – стекло 4 мм с добавлением смальты (эмали) и авантюрина (имитация природного авантюрина на основе оксидов металлов и примеси песка из золота).
4. Sabbia – стекло 4 мм, чипы наклеены лицевой стороной на бумажную основу, которая смывается водой после укладки. Мозаика может применяться в любых помещениях.
5. Pierine – натуральный камень толщиной 4, 7 и 8 мм. Большинство цветов выполнены с использованием мраморных пород, а серия Onice jade – из оникса (кварцевая порода).
6. Impressioni – стекло 8 мм с прокрашенной основой, краска проходит обжиг в печи вместе со стеклом, может применяться в любых помещениях. Коллекция состоит из мозаики с крупноформатным чипом 50x100 мм.
7. Antichità Classica – смесь толщиной 8 мм из натурального камня и стекла. Разновидность натурального камня: полированный и неполированный, а также окрашенный металлизированной краской, которая обжигается с камнем в печи. Разновидность стекла: рельефное стекло с прокрашенной основой, матовое стекло. Имеются также чипы, изготовленные по технологии «холодной печати».
8. Arlecchino – смесь толщиной 8 мм на основе натурального камня. Помимо полированного камня без окраски, большинство чипов изготовлено из натурального камня с нанесением на него фольги, краски и эпоксидной смолы. Каждый чип изготавливается вручную.

У каждого материала есть своя степень влагостойкости, влагопитываемости (гигроскопичности), износостойкости, сопротивляемости химическим веществам (кислотостойкость, растворимость и т.п.), устойчивости к температурным перепадам и т.д.

Для наглядности, сопротивляемость материалов к различным воздействиям можно изобразить по следующим шкалам, где 0 (ноль) – это слабая устойчивость (т.е. материал быстрее теряет декоративные свойства, изнашивается, разрушается, меняет цвет, характеристики и т.д.), а 10 – высокая устойчивость (материал практически не подвергается внешним воздействиям и долгое время сохраняет своё первоначальное состояние):

Влаго-, водостойкость

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., Antichita Classica)	Покрытый эпоксидной смолой, фольгой и окрашенный натуральный камень (напр., Arlecchino)	Элементы по технологии «холодной печати» (рельефный узор на чипе)	Окрашенный металлизированной краской и покрытый лаком натуральный камень (напр., миксы Xcaret, Cozumel, Yukatan, Etna из Naturelle)	Рельефное стекло с окрашенной лицевой стороной (напр., Cozumel, Etna), стекло с фольгой в основе (напр., Alcantara)			Стекло с металлизированным напылением (эффект перламутра)	Неполированный натуральный камень	Полированный натуральный камень, алюминиевые чипы (Everest)	Стекло с прокрашенной основой, матовое и рельефное стекло

Устойчивость к абразивным воздействиям (истираемость, изнашиваемость)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., Antichita Classica)	Покрытый эпоксидной смолой, фольгой и окрашенный натуральный камень (напр., Arlecchino)	Элементы по технологии «холодной печати» (рельефный узор на чипе)	Окрашенный металлизированной краской и покрытый лаком натуральный камень (напр., миксы Xcaret, Cozumel, Yukatan, Etna из Naturelle)	Рельефное стекло с окрашенной лицевой стороной (напр., Cozumel, Etna)		Полированный и неполированный натуральный, алюминиевые чипы (Everest)	Стекло с металлизированным напылением (эффект перламутра)			Стекло с прокрашенной основой, матовое и рельефное стекло, стекло с фольгой в основе.

Стойкость к щелочам и кислотам (агрессивные моющие средства, смывки для затирок)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Светлые породы мрамора (белый и кристаллический мрамор, боттичино, Эмперадор лайт, Крема марфил и т.п.)	Окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., Antichita Classica)	Элементы по технологии «холодной печати» (рельефный узор на чипе)	Окрашенный металлизированной краской и покрытый лаком натуральный камень (напр., миксы Xcaret, Cozumel, Yukatan, Etna из Naturelle)	Травертин (пористый, известковый туф), тёмные породы мрамора (чёрный мрамор, Эмперадор дарк)	Полированный и неполированный камень кварцевых пород (напр., Онице жаде)	Рельефное стекло с окрашенной лицевой стороной (напр., Cozumel, Etna), алюминиевые чипы (Everest)	Покрытый эпоксидной смолой, фольгой и окрашенный натуральный камень (напр., Arlecchino)		Стекло с металлизированным напылением (эффект перламутра)	Стекло с прокрашенной основой, матовое и рельефное стекло, стекло с фольгой в основе.

Взаимодействие с эпоксидной затиркой

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Светлые породы мрамора (белый и кристаллический мрамор, боттичино, Эмперадор лайт, Крема марфил и т.п.)								Тёмные породы мрамора (Эмперадор дарк, Травертино Сильвер)	Травертин (пористый, известковый туф), Очень тёмные породы мрамора (напр., чёрный мрамор), полированный и неполированный натуральный камень кварцевых пород (напр., Онице жаде – жадеит, нефрит), Покрытый лаком, фольгой и окрашенный натуральный камень (напр., Arlecchino), Окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., Antichita Classica)	Стекло с прокрашенной или фольгированной основой, матовое и рельефное стекло, Рельефное стекло с окрашенной лицевой стороной (напр., Cozumel, Etna), окрашенный металлизированной краской натуральный камень (напр., миксы Xcaret, Cozumel, Yukatan, Etna из Naturelle), Элементы по технологии «холодной печати» (рельефный узор на чипе),

Из вышесказанного можно сделать весьма обобщённый, утрированный вывод: вся мозаика из стекла (без добавления натурального камня и иных декоративных элементов) – с прокрашенной основой или со смальтой и авантюрином в массе – является наиболее стойкой к любым воздействиям, следовательно, её можно использовать в любых помещениях и в любой среде. Мозаику, в состав которой входят элементы из окрашенного металлизированной краской натурального камня, стекло с фольгой и металлами в основе и другие элементы, подверженные быстрой изнашиваемости, **не рекомендуется** использовать в качестве напольных покрытий, а также настенных покрытий в помещениях с высокой влажностью и быстрой загрязняемостью (что требует частых уборок с использованием агрессивной химии, абразивного воздействия жёсткими губками и т.п.).

Более детальные рекомендации по использованию каждой коллекции:

- Общие руководящие принципы:

- Мозаика из натурального камня обладает неповторимым сочетанием элементов и цветовых оттенков. Мы стараемся сделать смесь элементов максимально однородной с т.з. цвета и тона, вместе с тем, **перед укладкой** настоятельно рекомендуем проверить все сетки в коробке на предмет соответствия тона и их сочетаемости. Любые расхождения в качестве полировки поверхности, цвете, тоне и т.п. выявляются на этапе проверки товара перед укладкой и предварительной раскладки. **Все претензии по качеству товара и просьбы о замене товара принимаются только до монтажа мозаики на стену.**

- Мозаику следует укладывать на клей **белого** цвета, т.к. в противном случае тон мозаики может измениться (это особенно верно для стеклянных полупрозрачных чипов).

- Перед тем, как затирать всю поверхность, следует **попробовать затирку на небольшом, малозаметном участке**. Это позволит избежать последствий неудачного выбора цвета затирки или реакции материалов на тип затирки (например, когда натуральный камень может потемнеть).

- Если в мозаику (любых коллекций) входят элементы из натурального светлого камня (боттичино, белый мрамор), перед затиранием швов эпоксидной затиркой обязательно использовать **защитные пропитки для натурального камня**. Чипы из камня нужно обработать, минимум, в 2 слоя, тогда можно быть уверенным на 90-99%, что они сохранят свой первоначальный цвет.

- Любую мозаику и плитку с глянцевой поверхностью (стекло, полированный камень) на пол влажных помещений укладывать не рекомендуется, т.к. влажная поверхность будет скользкой и травмоопасной. Чисто с технической точки зрения противопоказаний для укладки такой мозаики на пол нет, за исключением прихожих и проходных помещений, где на поверхности со временем образуются царапины. Поэтому в таблице рекомендаций мы ставим «ДА», но клиент выбирает напольную укладку глянцевой мозаики на свой страх и риск.

- Любые окрашенные элементы мозаики (металлизированное покрытие натурального камня, окрашенные чипы с «холодной печатью», лакированные чипы) требуют такого же бережного, щадящего подхода, как и любая другая окрашенная поверхность. Следовательно, процесс затирания швов и выбор материалов должен быть особенно тщательным и осторожным, а эксплуатация и уход – с учётом особенностей окрашенных поверхностей (т.е. **избегать абразивного воздействия**, соприкосновения с растворителями и кислотами и т.п.)

ТАБЛИЦА РЕКОМЕНДАЦИЙ:

«ДА» - рекомендуется;

«НЕТ» - не рекомендуется;

«! (цифра)» - возможно, но есть ограничения, см. ниже примечания под указанной цифрой.

Коллекция	Затирка		Поверхность		Помещения, места					
	Эпоксидная	Цементная	Пол	Стены	Кухонные фартуки	Чаши бассейнов	Душевые кабины, хамамы, парные	Пол и стены в предбанниках, возле чаши бассейна, раздевалках	Общественные туалеты	Жилые помещения, холлы, офисы, гостиницы
Acquarelle	да	да	да (+7)	да	да	да	да	да	да	да
Naturelle	да (+2)	! (1)	! (3)	да	да (+4)	! (6)	да (+4)	! (4)	! (6)	да
La Passion	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Sabbia	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Pietrine	! (2)	да	да	да	! (4)	нет	! (4)	да	! (4)	да
Impressioni	да	да	! (7)	да	да	да	да	да	да	да
Antic. Classica	да	нет	нет	да	! (5)	нет	! (5)	нет	нет	да
Arlecchino	! (2)	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	да

Примечания к таблице рекомендаций:

- 1) С миксами Yukatan, Xcaret, Cozumel, Amazonas, Sitka, Bohemia, Elbrus и Etna можно использовать цементную затирку с большой осторожностью: крупинки песка могут поцарапать поверхность окрашенных, металлизированных и матовых чипов. Лучше выбрать мелкодисперсную затирку.
- 2) Со светлыми карбонатными породами (белый мрамор, Botticino, Emperador Light, Travertino Silver, Onice beige, Ragno rosso) использовать эпоксидную затирку **не** рекомендуется, либо при предварительной тщательной обработке специальными защитными составами. В противном случае камень может изменить цветовой тон, контрастность или получить тёмные пятна. Это правило верно и для Everest, Taormina, Istanbul, Classica 4, 11, 12, Arlecchino 3 и 5, т.к. в их состав входит белый мрамор и боттичино.
- 3) Миксы Everest, Yukatan, Xcaret, Cozumel, Etna, Fiji, Klondike, Himalaia, Amazonas и Siracusa использовать на полу не рекомендуется, т.к. а) они содержат окрашенные чипы, которые могут утратить верхний слой от абразивного воздействия; б) они содержат чипы с эффектом “кракле” (битое стекло) – при падении на них тяжёлых предметов, от них могут отколоться кусочки, что приведёт к повышенной травмоопасности поверхности.
- 4) Миксы с включением элементов из светлого, пористого натурального камня, окрашенных и рельефных чипов, труднее поддаются очистке при частом и значительном загрязнении, а также срок службы этих элементов сокращается от частого воздействия агрессивных и абразивных моющих средств. Поэтому на кухонные фартуки, общественные туалеты и душевые рекомендуется выбирать мозаику, в состав которой входит только стекло или стекло с тёмным, пёстрым камнем. С особой осторожностью и предупредительностью использовать остальные миксы, состоящие не только из стекла или тёмного камня.
- 5) Из коллекции Antichità Classica с определёнными допущениями можно использовать только Classica 8, 9, 10 и 11, при этом нужно помнить, что в состав этих миксов входят окрашенные чипы с «холодной печатью», которые требуют более щадящего режима эксплуатации, а также чипы, окрашенные металлизированной краской с тыльной стороны, что требует хорошей гидроизоляции основы.
- 6) Только миксы, состоящие из стекла или (но с осторожностью) включающие тёмный, пёстрый камень (например, Qaradag, Andorra, Fiji, Klondike, Siracusa). В противном случае возникнут затруднения с очисткой и восстановлением первоначального вида мозаики.
- 7) Технически противопоказаний для использования на полу нет, но ввиду полированной, гладкой поверхности коэффициент скольжения влажного пола – очень высокий. Особенно, в Impressioni, т.к. площадь чипа большая. Использовать с осторожностью!

На заметку:

1. В качестве заполнителя швов (т.е. затирки) для мозаики мы рекомендуем использовать эпоксидную затирку (например, фирмы MAPEI) не только в силу её более высоких эксплуатационных характеристик (кислотостойкость, водонепроницаемость, стойкость и яркость цвета, прочность и эластичность, стойкость к растрескиванию и выпадению), но и в силу её более мягкого, щадящего воздействия на поверхность в процессе затирания. Она меньше травмирует поверхность в отличие от цементных (особенно, крупнодисперсных) затирок. Вместе с тем, следует помнить, что использование эпоксидной затирки в помещениях, где температура превышает 100 градусов (например, парная) противопоказано (затирка размягчается. Для справки, температура в классическом хамаме не превышает 55 градусов, поэтому там можно использовать эпоксидную затирку).

2. Использование эпоксидной затирки с мрамором светлых пород мы, в принципе, **не** рекомендуем, так как камень может иметь мало предсказуемые реакции (изменение цвета фона или прожилок, потемнение краёв, изменение контраста). Однако иногда без эпоксидной затирки не обойтись в силу её устойчивости к изменению цвета, растрескиванию, влагостойкости и других свойств. В этом случае мы **НАСТОЯТЕЛЬНО РЕКОМЕНДУЕМ** использовать **ПЕРЕД ЗАТИРАНИЕМ ШВОВ** специальные защитные и водоотталкивающие пропитки для натурального камня (например, Fila, Litokol, ProtectGuard® MG, Pufas, Mellerud и других производителей) – тщательно покрыть не только лицевую сторону, но и постараться, чтобы пропитка зашла вглубь на боковые стороны чипов. Лучше обработать поверхность, минимум, 2 раза.

3. Эпоксидную затирку следует **смывать в течение 30-40 минут** после приготовления смеси – в этот период она легко смывается простой водой. Ни в коем случае нельзя оставлять её смывание на потом, т.к. уже через 2-3 часа её можно будет отмыть только растворителем или специальными средствами. Жирные пятна эпоксидной смолы с матовых чипов (матовое стекло, неполированный камень) можно локально оттереть растворителем после того, как затвердеет состав в швах. Желательно это сделать в течение 6-9 часов после затирания.

4. Чипы с металлизированным покрытием нельзя долго и упорно тереть растворителем, щёлочью или кислотой, **т.к. краска протрётся до камня**. Даже в процессе затирания рекомендуется вогнать затирочную смесь, максимум, тремя-четырьмя движениями и больше не возвращаться к данному участку, иначе можно повредить и протереть насквозь металлизированную окраску камня.

5. Крупные поры, раковины или каверны в каменных чипах ("дырочки в камне") можно защитить от попадания затирки для облегчённой очистки от неё, мазнув отверстия перед затиранием размягчённым хозяйственным мылом. В этом случае попавшая в поры затирка вымоется при смывке, а если она и останется там частично, её легко извлечь зубочисткой после отвердения.

6. Некоторые миксы (Xcaret, Istanbul, Yukatan, Etna и др.) содержат стеклянные чипы, окрашенные с тыла не обычной, а металлизированной краской ("в мелкий песочек" или "с блёстками"), а также чипы с фольгированной основой (Classica 6 и 7, Alcantara). Их обычно не рекомендуют укладывать во влажные помещения, т.к. при проникновении влаги под мозаику с тыльной стороны металлизированная краска может окислиться и пойти пятнами. Чтобы избежать подобных проблем, нужно сделать тщательную гидроизоляцию основы, на которую монтируется мозаика. Очень простым решением в этом смысле является эпоксидная затирка в качестве клея. Используйте белую эпоксидную затирку вместо обычного клея, в сочетании с эпоксидной затиркой как таковой, и проблема не должна появиться.

7. Если под воздействием какой-то мощной бытовой химии на алюминиевых чипах появились коричневатые пятна, то вернуть первоначальный вид алюминиевой поверхности поможет восстановитель ржавчины (продаётся в любом магазине автозапчастей). Достаточно нанести средство на мозаику и выждать примерно минуту. Негативное воздействие восстановителя на натуральный камень замечено не было, но лучше постараться средство поскорее смыть после достижения нужного эффекта.

8. У мозаики, толщиной 4 мм (Naturelle, Pietrine), нет противопоказаний от укладки на пол, но в клее не должно быть пустот. Также не следует ронять на такую поверхность тяжёлые предметы.

ОЗНАКОМЛЕН:

_____ (_____)

« _____ » _____ 20__ г.